

El suizo Karl Theodor Goldschmid atrapa con su lente al país

# 160 imágenes sobre Ecuador

Las fotografías del geólogo suizo en el país se exhiben en la sala 4 del Centro Cultural Metropolitano.

QUITO |  
WILSON BENAVIDES  
REDACTOR

Ciento sesenta fotografías tomadas entre 1939 y 1946 en varios lugares del Ecuador por el geólogo suizo, Karl Theodor Goldschmid, fueron compiladas en el libro: *De los Andes a la Amazonia del Ecuador: diarios de un viajero 1939-1946*, presentado la noche del pasado martes en el Centro Cultural Metropolitano (García Moreno y Espejo).

Cuarenta fotos, que se incluyen en el texto de 204 páginas, permanecerán expuestas hasta el próximo martes en la sala 4 de esas instalaciones. El 6 de

septiembre, la muestra estará en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) de Guayaquil.

El trabajo fotográfico de Goldschmid —que fue recogido por su hijo Heinrich— tiene 1.000 fotografías e innumerables diarios de sus viajes escritos en el país durante ese período.

Goldschmid nació en Zurich (Suiza) en 1896. En su juventud estudió Geología en la Universidad de Berna y en esos años, su pasión por la aventura y la fotografía fue surgiendo.

Luego de escalar por 53 ocasiones los Alpes, ingresó en la petrolera holandesa Shell en la que trabajó durante 23 años. Como parte de su trabajo, desde 1924 a 1938 visitó Perú, Venezuela, México, Indonesia y Guatemala. Un año después, (1939) llegó a Ecuador, en donde permaneció hasta 1946.

En ese lapso realizó diez expediciones —que duraban en promedio cuatro meses— por varios pueblos, comunidades indígenas, campamentos misioneros y guarniciones mili-



■ QUITO.- La sala 4 del Centro Cultural Metropolitano acoge desde la noche del pasado martes la muestra fotográfica sobre Ecuador del geólogo suizo Karl Theodor Goldschmid.



■ QUITO.- Las fotografías que están expuestas en el Centro Cultural Metropolitano se recogen en un libro de Goldschmid.

tares de la Sierra y la Amazonia.

Ese testimonio superó el olvido de los años y se quedó en la memoria gracias a la fotografía. Con una cámara Cotax II y una película Kodachrome de 35 milímetros, Goldschmid logró captar imágenes a color para la época nunca antes vista

en Ecuador.

Además del archivo gráfico, el geólogo suizo hizo levantamientos cartográficos de los lugares que visitó.

Entre ellos se destacan pueblos de la Sierra central como Pelileo y Baños (Tungurahua); las pequeñas casas de caña de Montecristi (Manabí) y los in-

dígenas de la Amazonia. Llama la atención su agudeza para captar los paisajes naturales.

Un atardecer del volcán Cotopaxi tomado en 1939; el ferrocarril de Sibambe (1939); la cima del volcán Reventador (1944); el río Pastaza (1940) o la cascada denominada caída del Coca (1945), son entre otras, las fotografías captadas en sus viajes.

Esas imágenes así como sus estudios cartográficos fueron solicitados en 1968 por el Fondo Mundial para la Vida Silvestre (World Wildlife Fund) que en ese año, declaró reserva ecológica a la zona denominada hoy Cayambe-Coca.

Con letra desordenada sus diminutos diarios marcaron las rutas por las que conoció el país. La primera de ellas, hacia el norte desde Guápulo hasta Piño, Papallacta y Baeza.

La segunda, hacia el sur por Riobamba y Cuenca, utilizando el ferrocarril. La última ruta que empleó fue desde Quito

hacia Ambato y Baños.

Goldschmid falleció a los 86 años de edad en su natal Zurich (Suiza) en 1982. Luego de jubilarse en la petrolera Shell, dictó varias conferencias sobre la amazonia y los andes ecuatorianos.

Ahora su legado perdurará en un texto que está traducido al español, inglés y alemán y fue elaborado por la casa editorial Trama.

Esa empresa imprimió 2.000 ejemplares, cuyo valor es de 35 dólares cada uno y se encuentran a la venta en las principales librerías del país.

El lanzamiento del libro, que según el concejal de Quito Gonzalo Ortiz es un testimonio histórico del Ecuador contemporáneo, se produjo en el marco de las actividades de Agosto, Arte y Cultura, impulsadas por el municipio capitano hasta fines de este mes.

La muestra fotográfica estará abierta en el Centro Cultural Metropolitano de 10h00 a 20h00. La entrada es gratuita.